

# **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

**CURSO 2021-2022**

## **PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS**

**NIVEL: 1º Bachillerato**

**MATERIA: Literatura Universal**

**TIPOLOGÍA DE LA PRUEBA: en la convocatoria extraordinaria realizará una prueba objetiva con preguntas teóricas y prácticas de los contenidos impartidos a lo largo del curso.**

En caso de que no sea recuperada en la prueba extraordinaria, el Departamento informará al alumnado y a las familias, de las diferentes actividades que deberá realizar para poder superar la materia a lo largo del curso 2022-23, estas podrán ser un dossier de actividades, un trabajo, una prueba escrita u otro tipo de actividades que el departamento determine.

**A continuación se detallan los contenidos impartidos en el curso 2021-22.**

<b>CONTENIDOS</b>
1. Géneros literarios. Características diferenciadoras.
2. La métrica. Principales composiciones estróficas, medida de versos, diferenciación de rimas, realización del esquema métrico y comentario métrico.
3. Principales recursos literarios. Localización e identificación, en textos de diversos géneros y periodos literarios.
4. La literatura de la antigüedad: literatura india, mesopotámica, hebrea, egipcia.
5. Las literaturas clásicas: griega y romana.
6. La literatura medieval. Principales manifestaciones literarias en Europa.
7. La literatura del Renacimiento.
8. Iniciación al comentario de texto literario.
9. Lectura obligatoria: <i>Antígona</i>

La calificación de la prueba se hará en base a los criterios de evaluación y a los estándares de aprendizaje según la *ORDEN de 3 de septiembre de 2016, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y se establecen los requisitos para la obtención de los títulos correspondientes, en la Comunidad Autónoma de Canarias.*

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>1. Analizar y comentar con sentido crítico fragmentos u obras completas significativas de la literatura universal de distintos géneros y épocas, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, aplicando los conocimientos adquiridos sobre temas, formas literarias, periodos y autores, y relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y con las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes, para analizar las similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos desarrollando así la sensibilidad artística y el criterio estético para fomentar el gusto por la lectura, la experimentación de emociones y sentimientos a través de la literatura y el arte, y la creación de textos con intención literaria y conciencia de estilo</b></p>	<p><b>1,2,3,4</b></p>
<p><b>2. Reconocer y analizar la evolución de determinados temas y formas significativas propias de la literatura de diferentes épocas en las diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal valorando las semejanzas y las diferencias entre los distintos lenguajes expresivos y desarrollando la creatividad artística.</b></p>	<p><b>5,6</b></p>
<p><b>3. Realizar análisis comparativos de textos propios de la literatura universal con otros de la literatura española y canaria de la misma época, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.</b></p>	<p><b>7</b></p>

**4. Realizar una lectura crítica y comparativa de obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, aplicando los conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores significativos para interpretar su contenido; desarrollar estudios críticos sobre una obra concreta, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal; así como realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia, lo que les va a proporcionar una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal.**

**8,9,10,11,12**