

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

CURSO 2020/21

PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

NIVEL: 4º ESO

MATERIA: PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS

TIPOLOGÍA DE LA PRUEBA:

La prueba extraordinaria de septiembre de ARTES ESCÉNICAS Y DANZA de 4º ESO consistirá en la entrega de una tarea.

TAREA:

Al ser una materia en su mayoría práctica, se establece como contenido mínimo, de cara a la recuperación de la materia en septiembre, que el alumno/a represente una escena teatral, o musical, o actuación vocal-instrumental o baile o danza del género que prefiera. Tras la representación, el alumno/a deberá explicar el proceso creativo que ha seguido para la preparación y elaboración de su representación, así como las ideas y emociones que pretende transmitir con la misma y las cualidades del medio escogido para su expresión. Puede tomar como ejemplo lo que se haya trabajado en clase durante el curso y deberá consultar al profesorado lo que pretende mostrar en la prueba extraordinaria de septiembre para que no haya errores de valoración o interpretación de resultados.

CONTENIDOS
Reflexión sobre las emociones, sentimientos, ideas y sensaciones en las artes escénicas y la danza.
Desarrollo del espíritu crítico ante las expresiones escénicas: teatro, danza y otras artes escénicas.
Experimentación y reflexión del papel del espectador en diferentes espectáculos escénicos.
Optimización de los elementos fundamentales en la expresión corporal: espacio, tiempo, ritmo, energía y agilidad.
Desarrollo consciente de las técnicas de relajación, respiración, atención y concentración para el proceso creativo en el teatro, la danza y otras artes escénicas.
Desarrollo del autoconocimiento y la autoestima a través del teatro, la danza y otras artes escénicas.
Empleo consciente del lenguaje oral y escrito, corporal, gestual y artístico en dinámicas creativas.
Descripción y valoración del teatro, la danza y otras artes escénicas desde un punto de vista diacrónico y sincrónico.
Aplicación de las características de los diferentes estilos y formas del teatro, de la danza y de otras artes escénicas en la dinámicas de grupo creativas.
Desarrollo de actitudes solidarias, tolerantes, responsables y asertivas que le permitan expresarse de manera creativa.
Aplicación de las fases del proceso creador en la realización de proyectos artísticos: preparación, incubación, iluminación y verificación.
Aplicación y reflexión de los elementos fundamentales de las artes escénicas en la escenificación de fragmentos o piezas de teatro: el tiempo y el espacio, la acción, la estructura y sus componentes (texto, personaje, conflicto, situación...), en espacios escénicos.
Aplicación y reflexión de los elementos fundamentales en la interpretación y elaboración de danzas: movimiento, ritmo, espacio, tiempo y estilo, en espacios escénicos.
Aplicación de los recursos de las artes escénicas y la danza (escenografía, vestuario, maquillaje y peluquería, iluminación, sonido...) en propuestas escénicas.

Estos son los Criterios de Evaluación Y Estándares de Aprendizaje que se tomarán en cuenta para evaluar al alumnado que tenga la materia pendiente del curso 2020-21.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Criterio 1. Realizar reflexiones y valoraciones críticas sobre la función de los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas, en diferentes contextos de la vida social, así como sobre su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones, a partir del análisis y comentario de espectáculos diversos, apreciando la importancia del patrimonio español y canario en lo que respecta a las artes escénicas. Todo ello con la finalidad de contribuir a su formación integral, física, estética	1, 2, 3, 5.

y cultural.	
Criterio 2. Realizar prácticas escénicas para la experimentación y reflexión sobre el papel de la danza y el teatro en la mejora de la salud física y psíquica, afianzando el autoconocimiento, la autoestima, la gestión de las emociones, los hábitos de cuidado y salud corporales y cognitivos, con la finalidad de reconocer los beneficios de estas disciplinas/artes en la salud integral de la persona.	4.
Criterio 3. Emplear capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas mediante la participación en propuestas creativas y comunicativas, que aumenten el acervo expresivo y el repertorio comunicativo, generando recursos para desarrollar y mostrar un mayor conocimiento de sí mismo, y una personalidad autónoma e independiente en prácticas educativas y sociales íntegras.	6, 7, 8.
Criterio 4. Construir una visión global, integrándose en dinámicas de grupo creativas, sobre los diferentes estilos y formas de teatro, los diferentes estilos y formas de danza, y las características de otras artes escénicas, a través de su evolución a lo largo de la historia y su papel en la sociedad, como medio de desarrollo personal y social.	9, 14, 16, 19.
Criterio 5. Interpretar, individualmente o en grupo, piezas teatrales o de diferentes danzas a través de textos escénicos, coreografías y secuencias de movimientos, libres o con un fin determinado, que serán improvisadas o memorizadas y ensayadas a lo largo del curso para su escenificación. Todo ello con la finalidad de desarrollar su acervo expresivo y de superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.	10, 11, 12, 13, 15, 17, 18.