

PRUEBA EXTRAORDINARIA

CURSO 2020/21

PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

NIVEL: 3º ESO

MATERIA: EUP Educación Plástica, visual y audiovisual

TIPOLOGÍA DE LA PRUEBA: El carácter de la prueba consistirá en la realización de un cuadernillo elaborado por el departamento que habiendo completado el mismo, cumplirá con los contenidos mínimos exigidos en la etapa.

La prueba extraordinaria de Educación, plástica, visual y audiovisual consiste en la realización del cuadernillo formado por los contenidos que se citan a continuación.

CONTENIDOS
Bloque 1: Expresión gráfica.
Bloque 2: Comunicación audiovisual o lenguaje audiovisual y Multimedia.
Bloque 3: Dibujo técnico.

La calificación de la prueba se hará en base a los criterios de evaluación y a los estándares de aprendizaje según la ORDEN de 03 de septiembre de 2016, por la que se regula la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El lenguaje visual	7, 15, 18, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 41,42,43, 45, 46, 48.
1.- El lenguaje visual como instrumento significativo de comunicación entre los seres humanos. 2.- La Percepción de la imagen: el sentido de la vista: “Ver no es lo mismo que percibir”. 3.- Funciones de la imagen en la comunicación visual. (informativa, exhortativa, expresiva, estética y	

<p>representativa)</p> <p>4.- Los Signos en la comunicación visual (marcas: logotipo, imagotipo, emblema; señal, símbolo; e icono).</p> <p>5.- La imagen estática en los medios de comunicación: (fotografía, prensa, diseño, pintura, escultura, arquitectura, cómic.).</p> <p>6.- La imagen en movimiento: (cine, vídeo, televisión, infografía.)</p> <p>7.-Análisis de una imagen: lectura objetiva y subjetiva.</p>	
<p>La línea y las texturas</p>	<p>2,3,4,5, 7, 19,25, 32</p>
<p>1.- La línea. Configuración de las imágenes, en el entorno visual cotidiano y en las obras de arte.</p> <p>2.- Clases de línea como elemento expresivo, grafismo y trazo, en imágenes propias y ajenas.</p> <p>3.- Las texturas, tipos: (táctil, visual, orgánica, geométrica, etc),</p> <p>4.- Cualidades expresivas de las texturas en la línea.</p> <p>5- Cualidades expresivas de las</p> <p>6.- Utilizar de manera adecuada los diferentes materiales, instrumentos y soportes de dibujo y producción artística.</p> <p>7.- Valorar las obras de arte con curiosidad y con el deseo de conocer y analizar los elementos del lenguaje visual utilizados.</p> <p>8.- Respeto ante las ideas de los compañeros en el trabajo en grupo; rechazo de la imitación y búsqueda de soluciones personales en el trabajo individual.</p>	
<p>El color</p>	<p>2,5,6,7, 9, 10, 11, 13, 15, 19, 20, 21, 25</p>
<p>1.- la biología del ojo humano, y el fenómeno de la física y la química del color para comprender su naturaleza óptica.</p> <p>2.-Mezclas aditivas para analizar los efectos de la luz sobre diferentes</p>	

<p>objetos y espacios.</p> <p>3.- Mezclas sustractivas para analizar y crear formas e imágenes.</p> <p>4.- Atributos del color (colores complementarios, temperatura, series y gamas del color),</p> <p>5.- Valorar las capacidades expresivas del color en las representaciones y las diferentes sensaciones que transmiten.</p> <p>6.- El color en el arte y los movimientos artísticos.</p>	
<p>Análisis y representación de las formas</p>	<p>7, 12, 18,19, 20, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 66,67</p>
<p>1.- Formas geométricas y orgánicas.</p> <p>2.- Geometría: Construcción de polígonos regulares conociendo el lado y aplicando para su trazado métodos particulares (triángulo equilátero, cuadrado, pentágono, hexágono, heptágono y octógono).</p> <p>3.- Polígonos regulares conociendo el lado y aplicando un método general.</p> <p>4.- Tangencias entre recta y circunferencia, y circunferencias entre sí.</p> <p>5.- Curvas técnicas: óvalos, ovoides y espirales.</p> <p>6.- Estructura de la forma: regulares e irregulares para construir una imagen bidimensional.</p> <p>7.- Las formas modulares y submodulares. El módulo como unidad de medida y aplicación en redes modulares básicas.</p> <p>8.- Relaciones métricas, la proporción y la semejanza.</p> <p>9.- La sección áurea.</p> <p>10.- Construcción de escalas. Experimentar las posibilidades de las escalas en la representación de objetos.</p> <p>Adquirir habilidades y destrezas en</p> <p>11.- Representación gráfico-plástica de las formas orgánicas aplicando</p>	

<p>diferentes tipos de tratamientos: realista, geométrico y de contornos y siluetas.</p> <p>12.- Análisis de la proporción de un objeto.</p> <p>13.- Relaciones de proporción entre las distintas formas en la composición. Del objeto y del todo.</p>	
<p>Formas poligonales</p>	<p>25, 66, 67, 68, 69, 70, 76,77,78,79.</p>
<p>1.- Fundamentos teóricos del sistema diédrico ortogonal.</p> <p>2.- Definición de puntos, rectas y planos en este sistema.</p> <p>3.- El sistema diédrico ortogonal como sistema de representación de objetos. (vistas)</p> <p>4.- Representación de formas bidimensionales y tridimensionales sencillas en el sistema diédrico ortogonal.</p> <p>5.- Representación del punto, la recta, el plano y cuerpos sólidos en el sistema diédrico ortogonal.</p> <p>6.- El trazado de vistas de objetos. (Planta, Alzado, Perfil)</p> <p>7.- Fundamentos de la perspectiva cónica.</p> <p>8.- Procedimiento del dibujo en perspectiva cónica, a partir de representaciones diédricas, interpretación de las indicaciones respecto a la posición del punto de vista y de los planos del cuadro geométral.</p> <p>9.- Representación de figuras planas y sólidos en perspectiva cónica.</p> <p>10.- Métodos de representación práctica. Fundamentos de los métodos operativos: método de las prolongaciones y método de los puntos métricos.</p>	
<p>Espacio y volumen</p>	<p>1,2,3, 7, 9, 12, 15, 17, 19, 20, 25, 32, 35,</p>
<p>1.- Composición: Organización de la forma como medio para</p>	

transmitir ideas y facilitar la lectura de las imágenes.

2.- Análisis de obras de arte mediante la realización de diagramas que permitan comprender su estructura compositiva.

3.- La importancia de la forma y el color en la composición.

4.- Principios y leyes de composición: su utilización para realizar composiciones propias.

5.- Tipos de simetría en imágenes artísticas y cotidianas.

6.- Empleo de los materiales, instrumentos y técnicas más apropiados y de manera correcta para realizar composiciones individuales o en grupo.

7.- Importancia del claroscuro como medio para representar la tridimensionalidad.

8.- Introducción a las técnicas de valoración de la luz en las obras artísticas.

9.- El ritmo como elemento dinámico de la composición en el entorno y en obras de arte, incluido la arquitectura.

10.- Apreciación y respeto por las distintas soluciones que aportan los compañeros de la clase ante la misma propuesta.

11.- Indagaciones sobre formas y colores para realizar una composición con características concretas.

12.- Identificación de los elementos compositivos en diferentes obras plásticas.

13.- Análisis de las soluciones compositivas en obras pictóricas de factura realista.

14.- Observación y análisis de la simetría en la artesanía popular y en el arte en Canarias.