

PRUEBA EXTRAORDINARIA

CURSO 2020/21

PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

NIVEL: 2º ESO

MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA

TIPOLOGÍA DE LA PRUEBA:

La prueba extraordinaria de septiembre de Geografía e Historia de 2º ESO consistirá en un examen basado en los contenidos y criterios de evaluación detallados a continuación, que son los trabajados a lo largo del curso.

El tipo de preguntas de dicho examen será similar a las que se ha hecho ya en las distintas pruebas realizadas ya.

Todo el material necesario para preparar esta prueba está disponible en el aula virtual de EVAGD que hemos usado todo el curso.

CONTENIDOS	
UNIDAD 1	LA POBLACIÓN EUROPEA: REALIDAD Y PERSPECTIVAS
	<ul style="list-style-type: none">• Características demográficas de Europa como continente desarrollado (natalidad y mortalidad baja, esperanza de vida larga, densidad de población etc.)• Causas y consecuencias de las migraciones, tanto en el país de origen como en el de llegada
UNIDAD 2	LA HISTORIA COMO CIENCIA Y MÉTODO CIENTÍFICO
	<ul style="list-style-type: none">• Fuentes históricas: tipos• Cronología• Método científico aplicado a la Historia• Etapas de la historia y hechos que marcan el paso de una etapa a otra• Ejes cronológicos•
UNIDAD 3	LA PREHISTORIA
	<ul style="list-style-type: none">• Proceso de hominización: principales homínidos y cambios• Etapas y características de cada una de ellas

<ul style="list-style-type: none"> • Arte en la Prehistoria • Megalitismo: significado y construcciones
<p>UNIDAD 4 LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado de “Primeras Civilizaciones” (fecha, características, localización en el espacio y en el tiempo) • Mesopotamia: localización, organización social y características, manifestaciones artísticas... • Egipto: importancia del Nilo, organización social y características, manifestaciones artísticas, creencias religiosas...
<p>UNIDAD 5 EL MUNDO CLÁSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación en el tiempo y en el espacio de las culturas clásicas: Grecia y Roma • Hélade y polis: ejemplos de organización política y social, Atenas y Esparta • Etapas de Grecia en la Antigüedad y principales sucesos históricos. • Etapas de Roma en la Antigüedad y principales instituciones. • Legado cultural de la cultura clásica: lengua, ciencia, Filosofía y Arte. • Mitología clásica, principales dioses • Arte griego y romano. Identificación de las principales obras arquitectónicas y escultóricas.

La calificación de la prueba se hará en base a los criterios de evaluación y a los estándares de aprendizaje según la ORDEN de 03 de septiembre de 2016, por la que se regula la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>8. Explicar las principales características de la población europea: su evolución, distribución, composición y movimientos migratorios, así como las políticas demográficas aplicadas por los estados europeos y analizar la densidad de población y el impacto de las migraciones a escala global, para distinguir los factores y elementos que intervienen en la dinámica de la poblacional mundial con el objetivo de constatar los desequilibrios existentes a escala planetaria</p> <p>(De 1º ESO)</p>	25, 26, 30, 31, 32.
<p>1. Conocer las etapas en las que se divide la Historia y las características y acontecimientos que han determinado su periodización para facilitar su estudio e interpretación, comprendiendo las nociones de simultaneidad y cambio a partir de ejemplos significativos que impliquen el uso de las convenciones y unidades cronológicas, y reconocer el papel y las limitaciones de las fuentes como herramientas para la</p>	51, 52, 53, 54.

<p>investigación histórica.</p>	
<p>2. Identificar, localizar en el tiempo y en el espacio y analizar los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria que permiten entender y explicar la hominización, caracterizar los cambios en la organización de los grupos humanos a lo largo de la etapa y examinar las repercusiones de la producción agrícola y ganadera, el surgimiento de la metalurgia y el desarrollo de la complejidad en la evolución de la Humanidad, mediante la búsqueda y el tratamiento de la información en fuentes arqueológicas a través de las cuales valorar su importancia patrimonial y adquirir una perspectiva global de todo el proceso evolutivo y de sus consecuencias.</p>	<p>50, 54, 55, 56, 57.</p>
<p>3. Ubicar en el tiempo y en el espacio las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia haciendo uso de diversos instrumentos y recursos (mapas, ejes cronológicos, frisos temporales, etc.), e identificar en ellos algunos de sus hitos más importantes (primeras concentraciones urbanas, aparición de la escritura, etapas de sus respectivos procesos históricos, etc.), para analizar los fenómenos de diacronía y sincronía, caracterizar los elementos básicos que las conformaron (sociedad, política, economía, religión y arte) y valorar sus principales aportaciones a la humanidad, mediante el tratamiento de la información en diferentes fuentes y la comunicación del conocimiento adquirido.</p>	<p>58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66.</p>
<p>4. Analizar y contrastar distintas fuentes históricas y artísticas (documentales, cartográficas, arqueológicas, iconográficas, etc.) en formatos variados (textuales, audiovisuales, TIC, etc.), para identificar interpretaciones diversas sobre el origen, desarrollo y ocaso de la civilización griega, con especial incidencia en la expansión colonial, la consolidación de las polis y la democracia ateniense, y el imperio de Alejandro, transformando la información en conocimiento y comunicando este de forma oral y escrita.</p>	<p>67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74.</p>
<p>5. Identificar y caracterizar la organización política, económica, social y cultural en las distintas etapas de la civilización romana y específicamente de la Hispania romana, reconociendo en ellas los fenómenos de cambio y continuidad, y los elementos propios y heredados, mediante el análisis de diversas fuentes narrativas y arqueológicas y en especial, a través del estudio de sus manifestaciones artísticas, con la finalidad de valorar las relaciones con el mundo griego, la pervivencia de su legado y de entender la trascendencia de “lo clásico” en el mundo occidental.</p>	<p>75, 76, 77, 78, 79, 80.</p>