

PRUEBA EXTRAORDINARIA

CURSO 2020/21

PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

NIVEL: 2º ESO

MATERIA: MÚSICA

TIPOLOGÍA DE LA PRUEBA:

La prueba extraordinaria de septiembre de MÚSICA de 2º ESO, consistirá en la realización de un examen con las siguientes destrezas:

LENGUAJE MUSICAL: valorado de 0 a 10.

- Identificación y análisis de los elementos musicales de una partitura.

TEORÍA: valorado de 0 a 10.

- Cuestionario de preguntas de los diferentes temas tratados durante el curso.

La nota final del examen será la media aritmética de las dos pruebas.

CONTENIDOS
LENGUAJE MUSICAL: <ul style="list-style-type: none">• El sonido como materia prima de la música. Representación gráfica de los parámetros del sonido (intensidad, altura y duración).
<ul style="list-style-type: none">• Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical: El ritmo, la melodía, Tempo y dinámica.
<ul style="list-style-type: none">• Lectura de partituras con escritura musical convencional y no convencional para la interpretación vocal, instrumental y corporal.
<ul style="list-style-type: none">• Utilización del lenguaje técnico musical apropiado para manifestar, de forma oral y escrita, sus opiniones o juicios, acerca de sus pequeñas creaciones musicales. Interés por participar en las actividades propias de la materia.
TEORÍA: <ul style="list-style-type: none">• Los instrumentos y la voz: el timbre, la voz humana y los instrumentos musicales (clasificación y agrupaciones). La canción (la canción y los instrumentos tradicionales canarios).
<ul style="list-style-type: none">• La música como patrimonio cultural en la sociedad occidental y en otras culturas: Audición de músicas de diferentes géneros, estilos, formas y culturas. La música tradicional y popular en las diferentes culturas. La música tradicional y popular en Canarias. Selección, consulta y relación de diversas fuentes de información para analizar el fenómeno musical en su globalidad.
<ul style="list-style-type: none">• La música al servicio de otros lenguajes: Conocimiento y análisis de las relaciones entre la música y otras manifestaciones artísticas: corporal. El teatro musical (ópera, zarzuela, comedia musical, etc.).

- La música en la actualidad: Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. El consumo de la música en la sociedad actual. La música actual en Canarias.

La calificación de la prueba se hará en base a los criterios de evaluación y a los estándares de aprendizaje según la ORDEN de 03 de septiembre de 2016, por la que se regula la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Distinguir los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, así como su representación gráfica, y aplicarlos a la lectura, escritura, interpretación o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales en el centro o en el entorno cercano, utilizando distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición, con el fin de comprender el lenguaje de la música y apreciar el proceso creativo.	1, 3, 4
4. Investigar las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones para minimizar sus consecuencias, así como explorar de forma creativa las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros con la finalidad de contribuir a la generación de entornos sonoros saludables y agradables.	33
7. Relacionar la música con otras disciplinas artísticas y con los grandes periodos de la historia musical, estableciendo vínculos con las cuestiones técnicas aprendidas, con el fin de desarrollar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar sus preferencias musicales.	35, 37, 38, 39, 41, 42
8. Identificar las características y representantes más significativos del patrimonio cultural español, y en especial del de Canarias, a través de la investigación y la práctica musical en el aula y en su entorno cercano, para valorar la importancia de conservarlo y transmitirlo.	43, 45, 47
9. Investigar sobre la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas y tendencias musicales, utilizando de manera funcional los recursos informáticos disponibles para analizar los elementos creativos e innovadores de los mismos con el fin de adquirir criterio musical propio.	48, 52