

PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIA PENDIENTE

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL, 3º ESO

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: SEPTIEMBRE 2018

CONTENIDOS MÍNIMOS:

- 1.- Aplicación de ritmo en la experimentación con puntos, líneas, planos, colores y texturas.
- 2.- Empleo de distintas técnicas gráficas en la realización de composiciones que transmitan emociones básicas e ideas.
- 3.- Identificación, análisis y explicación de esquemas compositivos en obras artísticas atendiendo a conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.
- 4.- Aplicación del equilibrio, proporción y ritmo en creaciones gráfico-plásticas.
- 5.- Utilización de distintas técnicas gráficas en la realización de composiciones básicas y modulares aplicadas a distintas ramas del diseño.
- 6.- Representación proporcionada de objetos aislados y agrupados.
- 7.- Identificación y diferenciación de las propiedades del color luz y del color pigmento: tono, valor, saturación.
- 8.- Realización de modificaciones del color y sus propiedades en composiciones: armonía de afines, armonía de complementarios, contrastes y psicología del color.
- 9.- Diferenciación y clasificación de las texturas: naturales, artificiales, táctiles, visuales, geométricas y orgánicas.
- 10.- Aplicación del color y la textura en composiciones en las que se transmitan y expresen sensaciones utilizando distintas técnicas gráficas y programas informáticos.
- 11.- Valoración de las cualidades expresivas del color y la textura en las manifestaciones artísticas.
- 12.- Creación de texturas visuales cromáticas aplicando la témpera con distintas técnicas: pinceles, esponjas, goteos, estampaciones, estarcidos, distintos grados de opacidad y humedad.
- 13.- Utilización de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas en la realización de composiciones con diversos fines, aplicándolas de forma adecuada al objetivo final y valorando su capacidad expresiva.
- 14.- Reconocimiento y valoración de las posibilidades de los materiales reciclados en la elaboración de obras, aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.
- 15.- Identificación de los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción.
- 16.- Aplicación de los procesos perceptivos en la observación de ilusiones ópticas.
- 17.- Identificación, clasificación y diseño de ilusiones ópticas basadas en las leyes de la Gestalt.
- 18.- Reconocimiento y creación de imágenes con distintos grados de iconicidad.
- 19.- Realización de la lectura objetiva y subjetiva de una imagen, identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.
- 20.- Interpretación de los elementos del lenguaje multimedia.
- 21.- Iniciación al uso de la cámara fotográfica, cámara de vídeo y programas informáticos de edición de imágenes.
- 22.- Realización de fotografías teniendo en cuenta los elementos de la imagen fija: dimensión, escala, encuadre, punto de vista y composición.
- 23.- Elaboración de animaciones con medios digitales o analógicos.
- 24.- Creación de mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes, códigos y recursos visuales.
- 25.- Seguimiento de las distintas fases de realización de un proyecto multimedia: guión técnico, story board, realización, montaje y presentación.

- 26.- Ubicación de una obra de cine en su contexto, analizando su narrativa.
- 27.- Utilización de los materiales y herramientas del dibujo técnico tradicionales e informáticos.
- 28.- Resolución gráfica de triángulos determinando sus puntos y rectas notables: baricentro, incentro, circuncentro, ortocentro, medianas, bisectrices, mediatrices y alturas.
- 29.- Construcción de polígonos de hasta cinco lados, inscritos y conociendo el lado.
- 30.- Aplicación del teorema de Thales en el escalado de polígonos.
- 31.- Utilización de simetrías, giros y traslaciones en el diseño de composiciones modulares.
- 32.- Aplicación de las propiedades de las tangencias y enlaces entre recta y circunferencia y entre circunferencias.
- 33.- Construcción de óvalos y ovoides aplicando las propiedades de las tangencias y enlaces.
- 34.- Trazado de espirales de 2, 3 y 4 centros aplicando las condiciones de tangencias y enlaces.
- 35.- Interpretación del concepto de proyección: proyección cilíndrica ortogonal y oblicua y proyección cónica.
- 36.- Diferenciación de los sistemas de representación.
- 37.- Obtención de las vistas principales de volúmenes: planta, alzado y perfil.
- 38.- Reconocimiento de la utilidad de las acotaciones en el dibujo técnico.
- 39.- Trazado de perspectivas caballerías e isométricas de prismas, pirámides y cilindros, a partir de sus vistas, aplicando los coeficientes de reducción.

Para el desarrollo de la prueba teórico-práctica, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos:

1.- Contorno, Dintorno, Silueta. 2.- Grado de iconicidad: Forma realista, figurativa y abstracta. 3.- Análisis de imagen: lectura objetiva y subjetiva. 4.- Fotografía: tipos de encuadre y angulación; 5.- Composición: punto de interés, regla de los tercios, simetría, asimetría, línea de gravedad, líneas guía, Armonía, Contraste, Ritmo y equilibrio, Leyes de la balanza y de compensación de masas. 6.- El Cómic: tipos de encuadre; Signos de apoyo; Líneas Cinéticas; Textos en el cómic: cartucho, cartela, bocadillos, voz en off. 7.- El Punto y la Línea, para dibujar y para sombrear. 8.- El color: Mezclas sustractivas (pigmentos); Círculo cromático: primarios, secundarios, terciarios. Cualidades del color: Tono, valor, saturación. Gammas: familias, fríos y cálidos, complementarios. Gama acromática. Uso adecuado del color según la intención de la composición. 9.- Representación de formas orgánicas y geométricas, incluso su transformación: realista, figurativo y abstracto. 10.- Diseño de Redes modulares; Construcción de polígonos a partir de la circunferencia. Polígonos estrellados. 11.- Representación de elementos sencillos aplicando técnicas de sombreado que definen su volumen con diferentes niveles de valoración de luz según sea dada su iluminación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE:

1.- Lugar y Fecha:

(Pendiente de publicación)

2.- Duración: 60 minutos.

3.- Materiales necesarios: Bolígrafo, lápiz de grafito negro de distintas durezas, lápices y/o rotuladores de colores, afilador, goma, compás, regla, escuadra y cartabón.

4.- Criterios de evaluación y calificación: A todas las preguntas y ejercicios de la prueba le corresponde una puntuación concreta prefijada e indicada, con un total de 10 puntos, repartidos entre teórica y práctica.

En la fase práctica se valorarán los siguientes aspectos: la presentación y limpieza de los ejercicios; la creatividad y originalidad en las propuestas artísticas; el empleo de las técnicas adecuadas en cada una de las propuestas; la precisión y exactitud en los trazados geométricos, diferenciando las líneas auxiliares de las de resultado; el nivel de acabado adecuado alcanzado respecto a lo propuesto en cada ejercicio.