

PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIA PENDIENTE

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, 4º ESO

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: SEPTIEMBRE 2017

CONTENIDOS MÍNIMOS:

- 1.- Aplicación de las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual en la realización de composiciones creativas.
- 2.- Aplicación de las leyes de la composición en la creación de esquemas de movimiento, ritmo y equilibrio.
- 3.- Modificación del significado de una imagen por medio del color, textura o modo de representación.
- 4.- Lectura de una obra artística:
- 5.- Análisis de los elementos, soportes, materiales, técnicas gráfico plásticas.
- 6.- Leyes compositivas.
- 7.- Identificación del estilo artístico y situación del periodo al que pertenece.
- 8.- Explicación del proceso de creación.
- 9.- Identificación y análisis de los elementos narrativos y expresivos que integran los mensajes audiovisuales y multimedia: tipos de plano, angulaciones y movimientos de cámara.
- 10.- Descripción del proceso de producción de mensajes audiovisuales y multimedia.
- 11.- Realización de storyboards a modo de guión y de fotografías con diversos criterios estéticos.
- 12.- Análisis de las finalidades de distintas imágenes.
- 13.- Análisis de mensajes publicitarios, reflexionando sobre las necesidades de consumo creadas por estos mensajes y desarrollando actitudes críticas ante manifestaciones discriminatorias.
- 14.- Análisis de los elementos de los diferentes lenguajes audiovisuales.
- 15.- Valoración de las tecnologías digitales vinculadas a los lenguajes audiovisuales y multimedia.
- 16.- Diferenciación del dibujo descriptivo del perceptivo.
- 17.- Resolución de problemas de cuadriláteros, polígonos, tangencias y enlaces.
- 18.- Análisis de la configuración de formas geométricas planas y su aplicación en la creación de diseños personales.
- 19.- Utilización de los materiales de dibujo técnico y programas de diseño y dibujo para construir trazados geométricos.
- 20.- Diferenciación de los distintos sistemas de representación.
- 21.- Representación de las vistas principales de figuras tridimensionales.
- 22.- Visualización y representación, en perspectiva, de piezas a partir de sus vistas.
- 23.- Selección del sistema de representación y del punto de vista adecuados en el dibujo de formas tridimensionales: isométrica, caballera, cónica frontal y oblicua.
- 24.- Utilización de los materiales de dibujo técnico y programas de diseño y dibujo en la representación de piezas.
- 25.- Identificación y clasificación de objetos según la rama del diseño.
- 26.- Utilización de formas geométricas en la realización de diseños y composiciones modulares.
- 27.- Realización de proyectos artísticos, creativos y funcionales, adaptados a diferentes áreas del diseño, planificando el proceso de creación.

Para el desarrollo de la prueba teórico-práctica, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos:

1.- Análisis de una imagen: lectura objetiva y subjetiva. 2.- Características compositivas y de expresión artística en la pintura y la fotografía: Encuadre y angulación, punto de interés, regla de los tercios, simetría, asimetría, línea de gravedad, líneas guía, armonía, contraste, ritmo y equilibrio, leyes de la balanza y de compensación de masas. 3.- Lenguaje audiovisual: encuadre, angulación y movimientos de cámara, guión literario y técnico, el story board; estilos artísticos, metraje, el cine y otros formatos de edición. 4.- Representación icónica bidimensional de volúmenes con valoración de luz, técnicas del claro-oscuro, el traslapo, la proporcionalidad y la profundidad, las perspectivas cónicas en la composición, tanto frontal como de varios puntos de fuga. Representación abstracta de la forma con reducción de la apariencia natural; construcción a partir de formas básicas no figurativas; expresión libre y espontánea. 5.- El color: Mezclas aditiva y sustractiva; colores primarios, secundarios, terciarios y pareja de complementarios, en ambos sistemas de síntesis. Atributos o cualidades del color: tono, valor y saturación. Gammas de color y acromáticas: familias, fríos, cálidos, complementarios, y sus cualidades, escala de grises. El color en la composición: Armonía y contraste, sensaciones térmicas, distancia y visibilidad. 6.- Representación de volúmenes sencillos en diferentes sistemas: vistas y perspectivas caballera y axonométricas, a mano alzada y delineado.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE:

1.- Lugar y Fecha:

(Pendiente de publicación)

2.- Duración: 60 minutos.

3.- Materiales necesarios: Bolígrafo, lápiz de grafito negro de distintas durezas, lápices y/o rotuladores de colores, afilador, goma, compás, regla, escuadra y cartabón.

4.- Criterios de evaluación y calificación: A todas las preguntas y ejercicios de la prueba le corresponde una puntuación concreta prefijada e indicada, con un total de 10 puntos, repartidos entre teórica y práctica.

En la fase práctica se valorarán los siguientes aspectos: la presentación y limpieza de los ejercicios; la creatividad y originalidad en las propuestas artísticas; el empleo de las técnicas adecuadas en cada una de las propuestas; la precisión y exactitud en los trazados geométricos, diferenciando las líneas auxiliares de las de resultado; el nivel de acabado adecuado alcanzado respecto a lo propuesto en cada ejercicio.