

I.E.S. SANTA LUCÍA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PLÁSTICA Y VISUAL

PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIA PENDIENTE

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CURSO 2014/15

DOSIER:

NIVEL: 3º ESO

- A) Lo componen un total de DOCE láminas que deberán resolverse directamente en las fotocopias o en lámina aparte, según se te indique.
- B) Las fotocopias las puede adquirir en la conserjería del Centro o descargarlas de la página web del Instituto.
- C) Podrás obtener más información sobre cómo realizar estos ejercicios consultando el libro de texto, en la sección de "Actividades", al final de cada tema.
- D) Este dossier deberá ser entregado el día de la convocatoria de la prueba extraordinaria.

SIGNOS CONVENCIONALES

Elabora tres diseños que estén relacionados con tres tipos de signos diferentes y que tengan cabida en tu Instituto. Piensa la característica fundamental de cada uno de ellos, algo único y personal, algo que implique una acción y algo que represente un concepto. Recuerda

que los elementos que formen los diseños deben ser muy sencillos, y que todos han de tener el mismo estilo. Ensayá tus ideas a lápiz detrás de esta hoja y dibuja el resultado final en esta lámina.

Explica por escrito las características más significativas que identifican a las marcas, señales y símbolos que has realizado.

Marca: _____

Señal: _____

Símbolo: _____

Nombre

Curso

Número

Fecha

Nota

EL DISEÑO INDUSTRIAL, GRÁFICO Y TEXTIL

Busca en periódicos y revistas ejemplos de diseño industrial, gráfico y textil. Recórtalos y pégalos en su recuadro correspondiente. Comenta por escrito las características que observes en cada uno de los ejemplos.

INDUSTRIAL

Características: _____

GRÁFICO

Características: _____

TEXTIL

Características: _____

Nombre Curso Número Fecha Nota

LA LÍNEA TRANSMITE SENSACIONES

Ahora, vas a investigar las posibilidades expresivas de la línea en función de su proceso de elaboración y de los instrumentos empleados. Sigue los pasos que te indicamos. Utiliza un lápiz blando, un crayón conté y un crayón sanguina para modular la línea, que deberá ser más gruesa y oscura en el trazado de los rasgos más importantes, y fina en las zonas menos relevantes. Compara las sensaciones que transmiten los dos dibujos.

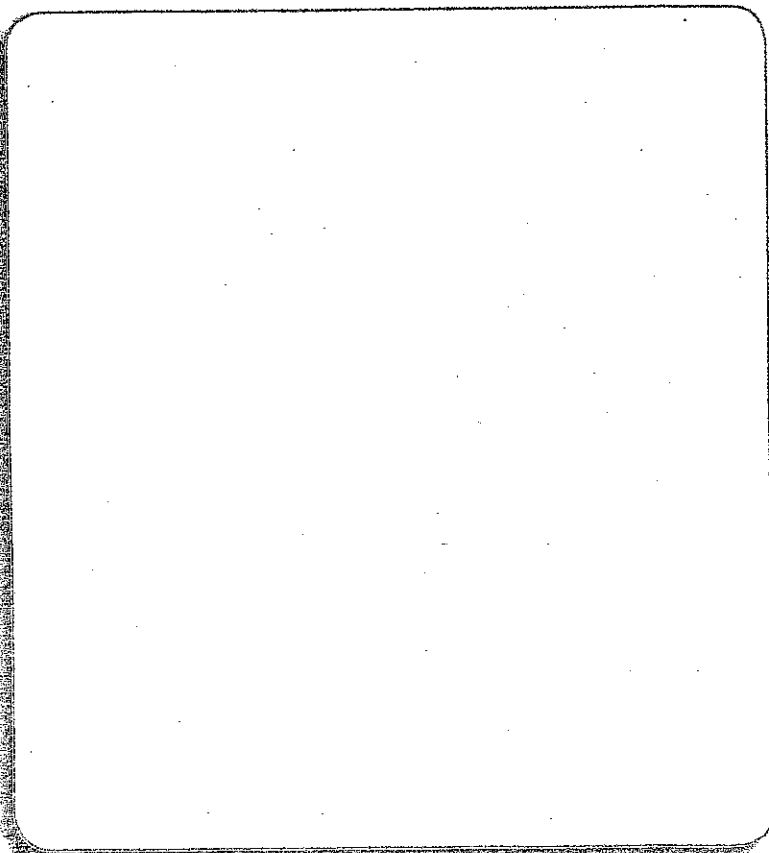
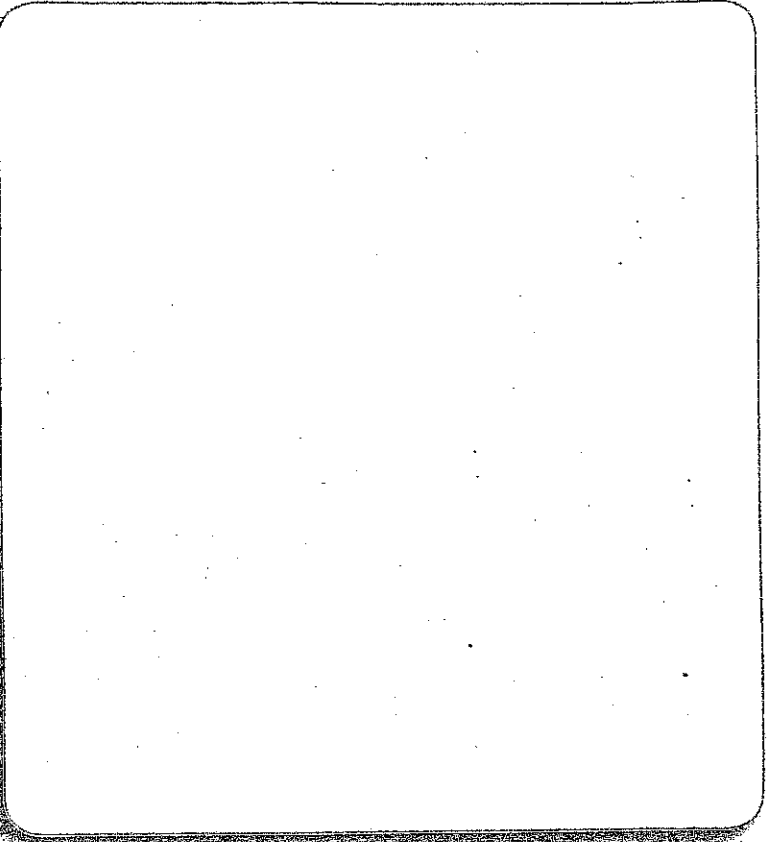
Calca dos veces la silueta de una figura humana, sacada de alguna revista, sobre cada uno de los recuadros. Modula la silueta con un lápiz de grafito HB y señala las zonas más oscuras y las más claras. En el recuadro de la izquierda, sombrea las zonas claras y oscuras de la figura con líneas paralelas, variando su grosor y la distancia entre ellas (Fig. 2.7). En el recuadro de la derecha, crea sobre la figura zonas claras y oscuras mediante la intersección de diferentes tipos de líneas (Fig. 2.8).



Fig. 2.7.



Fig. 2.8.



Nombre

Curso

Número

Fecha

Nota

SERIES CROMÁTICAS

Busca papeles impresos de diferentes colores y separa los trozos de papel según sea su tono, su valor y su saturación, también puedes hacer la propuesta con témperas. A continuación, forma tres escalas ordenando los trozos de papel:

a. **En función del tono.** Elige un tono primario para transformarlo en un secundario y luego en otro primario. Por ejemplo: amarillo-verde-cian.

b. **En función del valor.** Elige otro tono básico para hacerlo cada vez más oscuro hacia abajo y más claro hacia arriba. Por ejemplo blanco-magenta-negro.

c. **En función de la saturación.** Coloca un tono primario para que pierda su saturación hacia el negro mezclando su complementario. Por ejemplo un rojo al que se añade cada vez un poco de cian.

a.			
b.			
c.			

Nombre

Curso

Número

Fecha

Nota

LA ARMONÍA DEL CONTRASTE

Realiza un paisaje figurativo y cambia el color de los elementos por su complementario (Fig. 3.9). Por ejemplo, el azul del cielo por el naranja, y el verde de los árboles por el rojo o magenta. Utiliza una técnica al agua: por ejemplo, la acuarela.

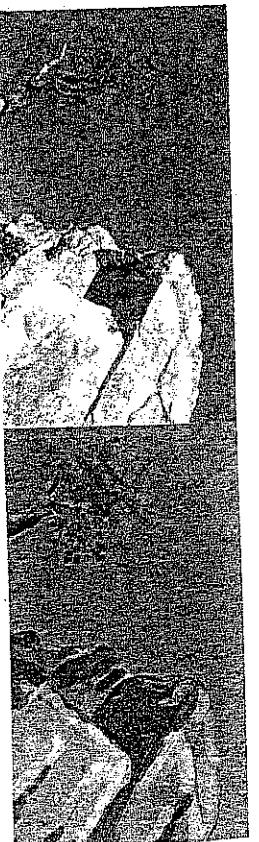


Fig. 3.9.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a landscape using the techniques described in the text.

Nombre Curso Número Fecha Nota

TRAZADO DE POLÍGONOS REGULARES

Dibuja los siguientes polígonos a partir del lado dado. Utiliza sus diferentes métodos particulares de construcción. Emplea para su trazado un lápiz de grafito, y repasa el resultado final con rotulador grueso de color negro.

- Triángulo equilátero

- Heptágono

- Ahora, construye un eneágono regular de 3 cm de lado, pero siguiendo el método general.



- Pentágono

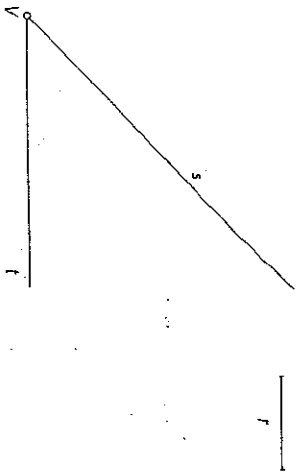


Nombre Curso Número Fecha Nota

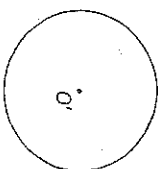
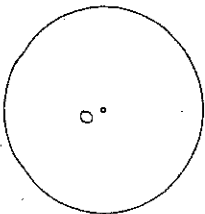
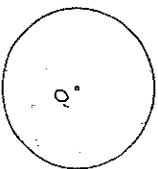
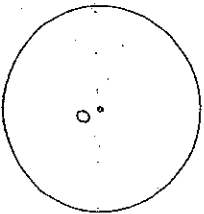
TANGENCIAS ENTRE RECTAS Y CIRCUNFERENCIAS

A continuación, realiza las siguientes propuestas con el lápiz de grafito. Repasa el resultado final con un rotulador grueso de color negro.

- Traza una circunferencia de radio r tangente a las rectas s y t .

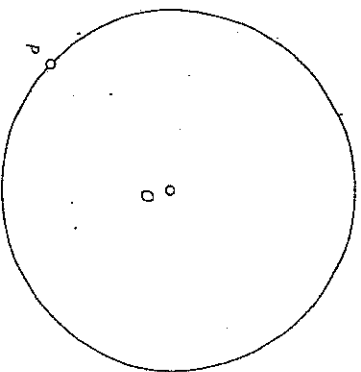


- Traza dos rectas tangentes e interiores a las circunferencias dadas.

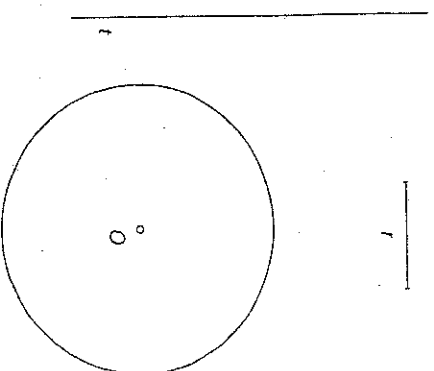


- Traza dos rectas tangentes y exteriores a las circunferencias dadas.

- Traza una circunferencia de radio r tangente a la circunferencia dada y a la recta t .



- Traza una circunferencia tangente de radio r exterior a la circunferencia dada por el punto P .



TANGENCIAS ENTRE CIRCUNFERENCIAS

Realiza las siguientes propuestas con lápiz de grafito.

Nombre

Curso

Número

Fecha

Nota

REPRESENTACIÓN DE SÓLIDOS

Dibuja la planta, el alzado y el perfil de los siguientes sólidos (Figs. 5.1 y 5.2), representando las partes vistas y ocultas. Escala 2/1.

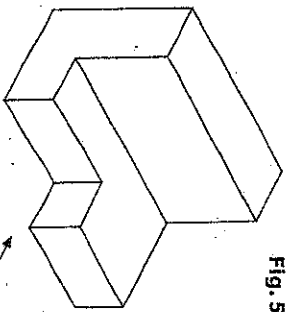


Fig. 5.1.

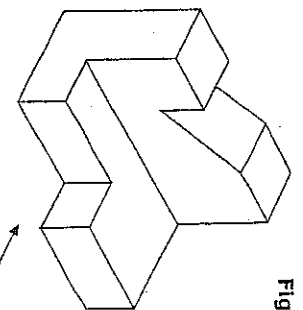
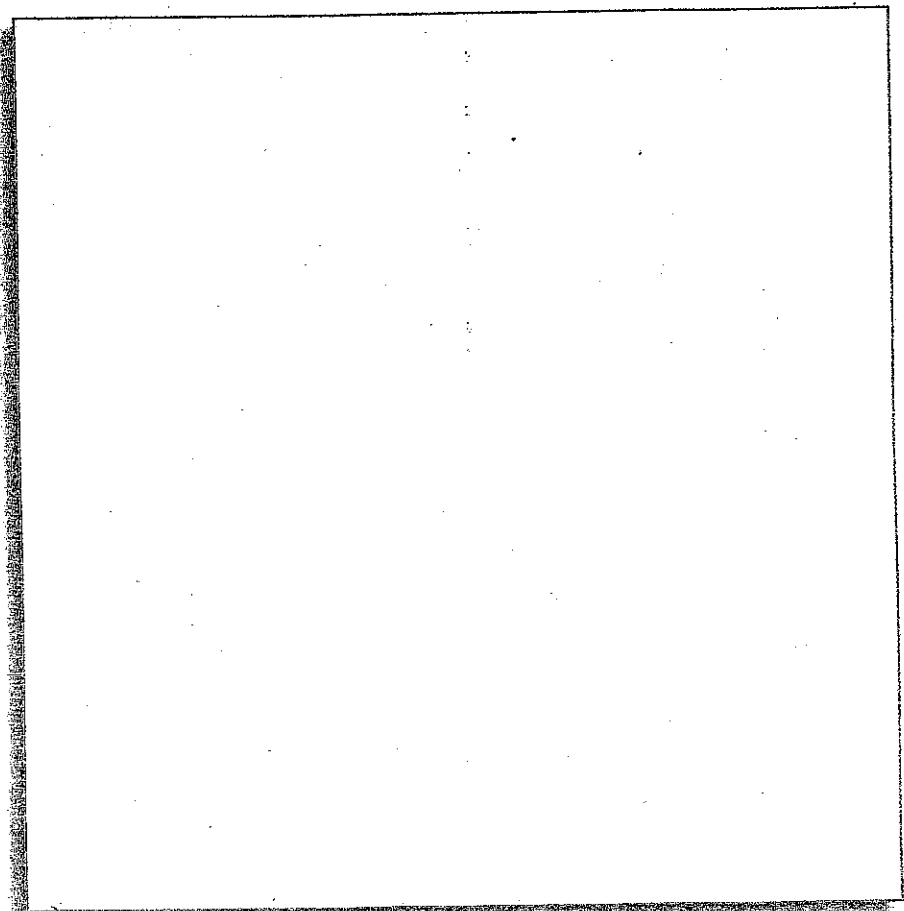
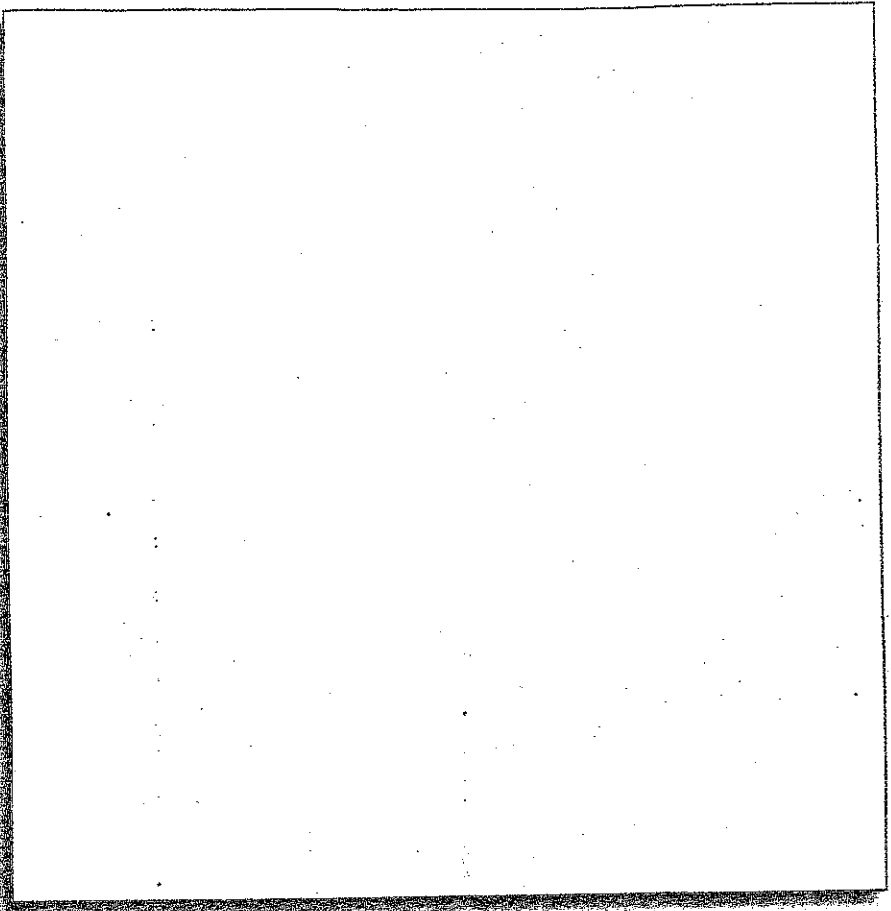


Fig. 5.2.



Nombre

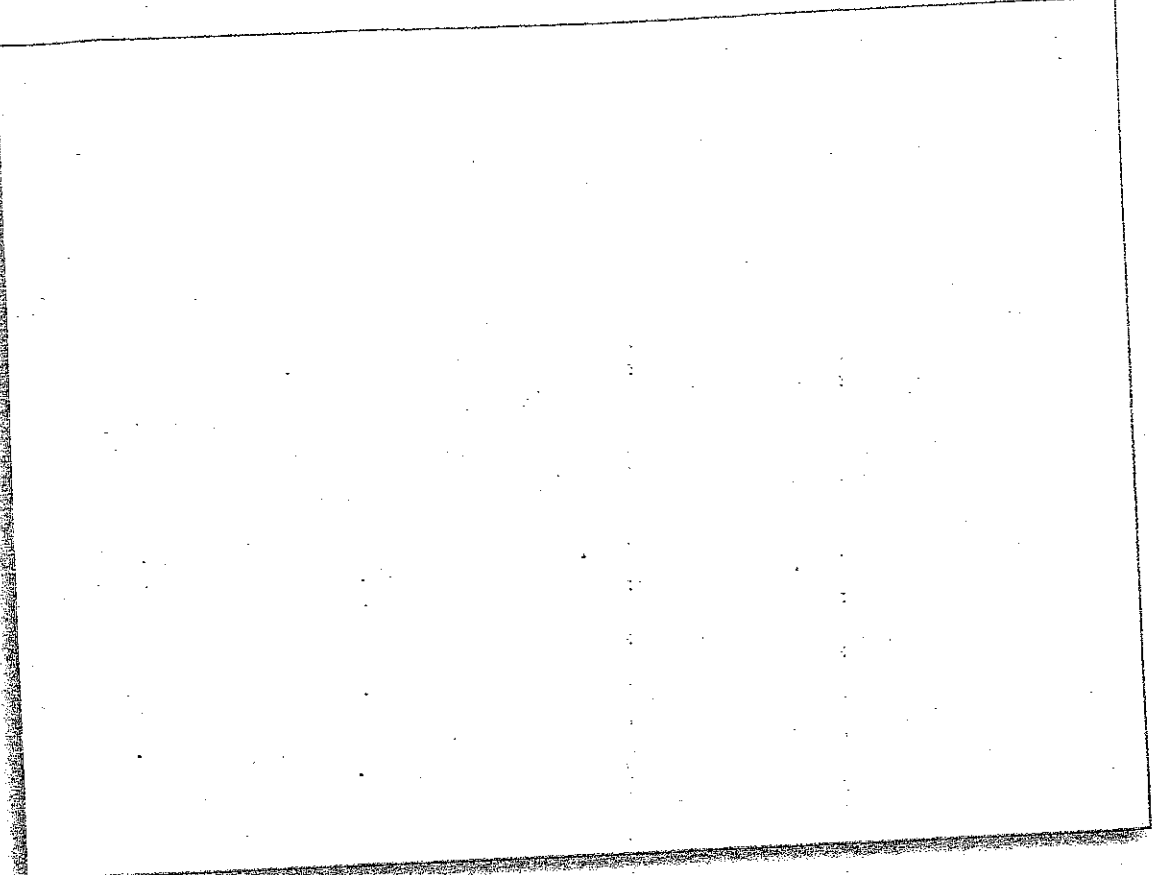
Curso

Número

Fecha

Nota

ESTUDIO DE UNA ESCULTURA



Seguro que en tu pueblo o ciudad hay plazas con esculturas. Elige una de ellas; hazle una fotografía y pégalala en esta página; después redacta todo lo que averigües de ella; por ejemplo, qué representa o a quién representa, en qué época se realizó, el material y la técnica empleados, además de aquellas otras sugerencias que se te ocurran.

Notas:

A large rectangular box with a thin black border, containing approximately 20 horizontal lines for writing notes.

Nombre

Curso

Número

Fecha

Nota

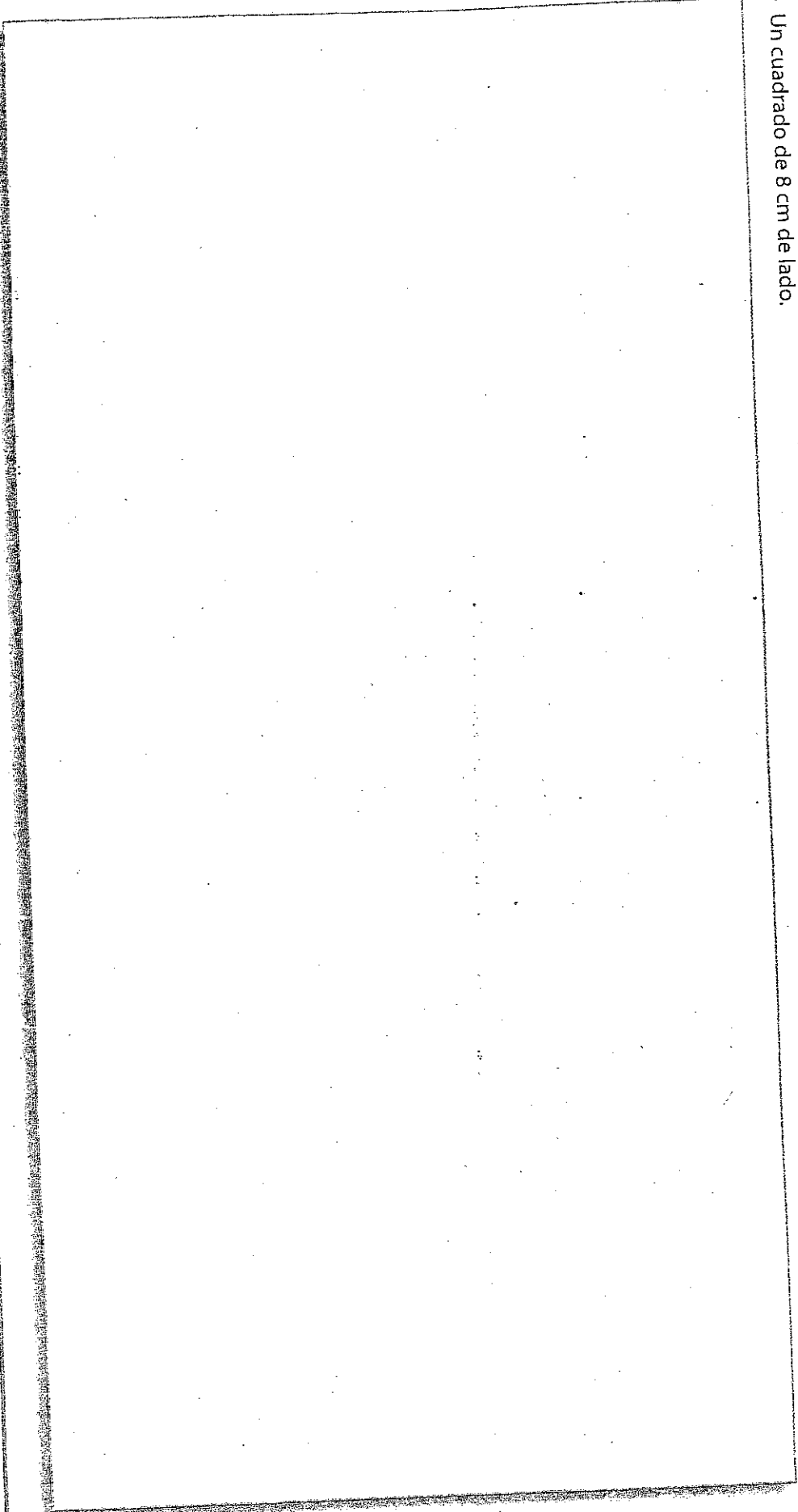
REPRESENTAR Y COMPONER

Dibuja y recorta en cartullinas de colores las siguientes figuras geométricas:

- Dos triángulos equiláteros de 10 cm de lado.
- Un cuadrado de 8 cm de lado.

- Dos círculos de 5 cm de radio.

Estudia diferentes posibilidades para realizar una composición siguiendo el criterio de la ley de la balanza. Señala en el recuadro la colocación definitiva de las figuras con un lápiz de grafito. Después, busca distintas formas que puedan inscribirse en las figuras geométricas. Pega sobre el recuadro las figuras geométricas y, a continuación, dibuja las formas. Termina la obra coloreando la imagen con los tonos más adecuados.



Nombre

Curso

Número

Fecha

Nota

MANCHAS SIMÉTRICAS

Vamos a realizar una composición sobre una estructura cromática y simétrica (Fig. 6.1). En primer lugar, colorea con témperas la mitad del

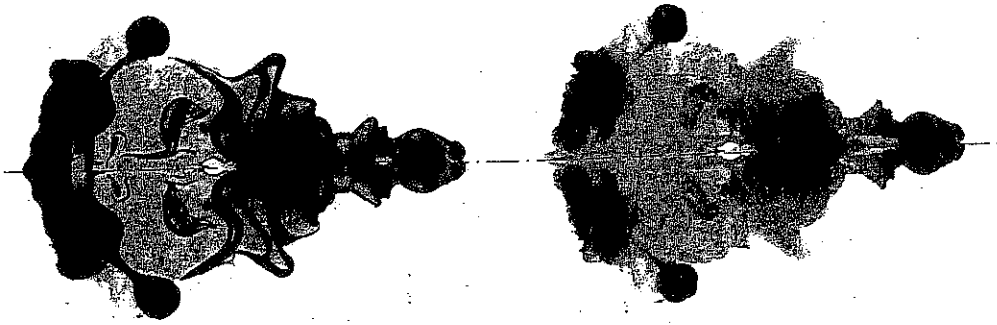


Fig. 6.1.

recuadro. Antes de que la pintura se seque, dobla el dibujo por la línea de puntos. Observa la simetría producida por las manchas. Dibuja las figuras que te sugieren las manchas con un rotulador negro de punta fina, pero no rompas la simetría. Por último, retoca la imagen hasta conseguir un acabado que te guste.

--	--

Nombre

Curso

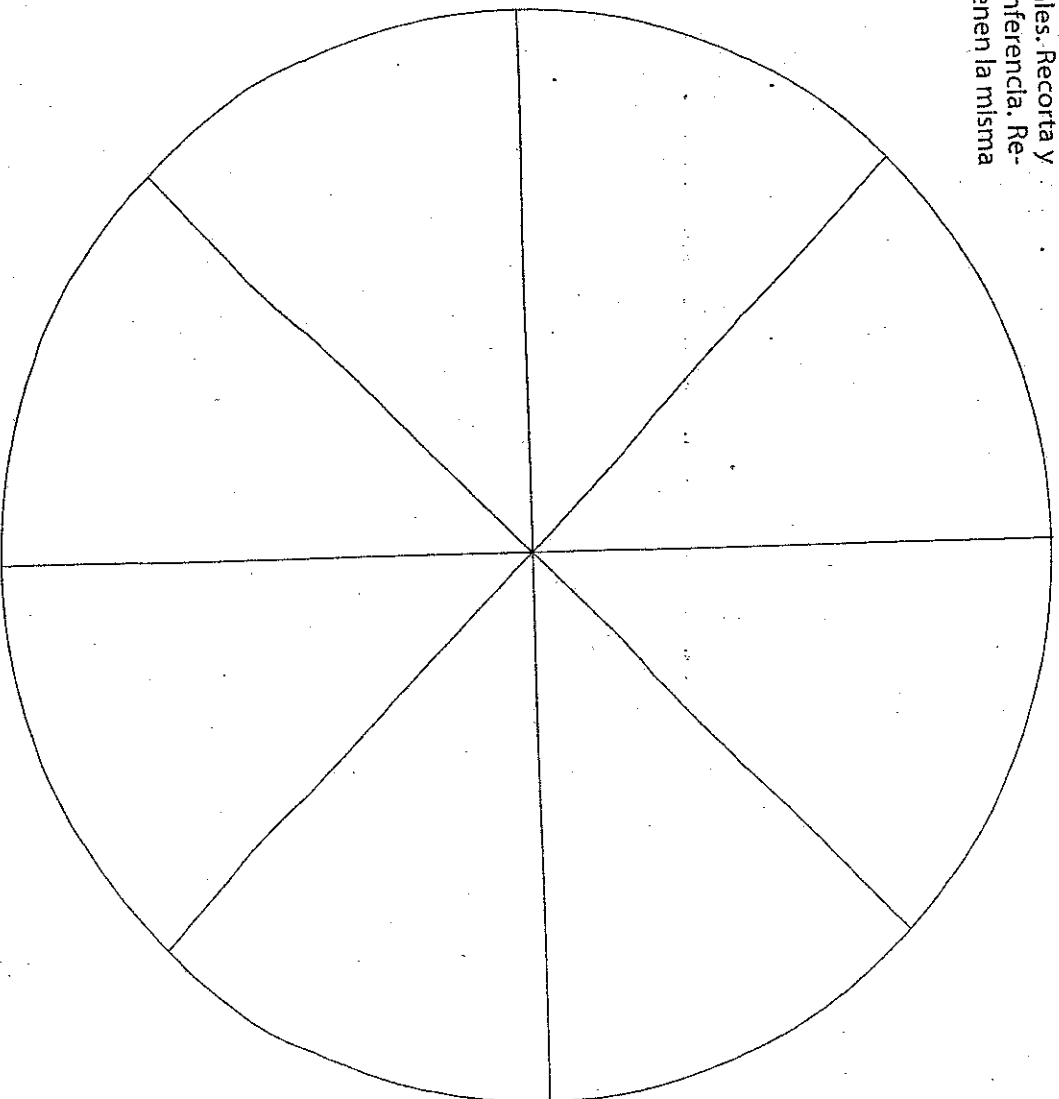
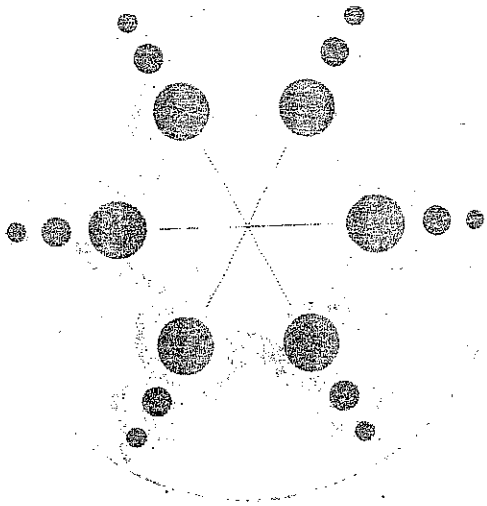
Número

Fecha

Nota

SIMETRÍA RADIAL

Vas a diseñar un rosetón mediante la simetría radial (Fig. 6.2). Comienza por dibujar una forma simétrica radial con el eje de simetría y cácala seis veces. Colorea con rotuladores las seis figuras iguales. Recorta y pega las figuras sobre los radios de la siguiente circunferencia. Recuerda que en la simetría radial, todos los elementos tienen la misma distancia al centro.



Nombre

Curso

Número

Fecha

Nota